

Master in Theaterwissenschaft und Interkulturalität Sommersemester 2022/23

Zeit	Montag		Dienstag		Mittwoch	Donnerstag	Freitag
09h45-11h15	Seminar: <i>N. Bloch</i> Aufbegehrende Frauen im Drama 11h30-14h45	Praxisseminar Mehrsprachigkeit im Theater <i>M. Dobrowlanska</i> 27.3 09h45 – 14h00 Theaterraum	Praxisseminar Mehrsprachigkeit im Theater <i>M. Dobrowlanska</i> 21.2 & 7.3.2023 09h45 – 15h30 Theaterraum	Seminar: <i>F. Gernert</i> Rezeption der Antike im argentinischen Theater des 20. Jahrhunderts (Leopoldo Marechal, Griselda Gambaro und Sergio De Cecco) 10h – 12h	Seminar: <i>F. Gernert</i> Antigone – Spielarten einer tragischen Figur von Racine bis ins 21. Jahrhundert 10h-12h	Seminar: <i>F. Schößler</i> Bedrohungszenarien: Kernenergie in der Literatur 10h – 13h (Zweiwöchentlich)	
11h30-13h00	<i>N. Bloch</i> 11h30-14h45 Zweiwöchentlich ab dem 27.02		28.3 09h45 – 14h00 Theaterraum		Seminar: <i>L. Alt</i> (Fachwissenschaftliche) und fachdidaktische Perspektiven auf kanonische Texte 14h – 16h	Seminar: <i>L. Wetenkamp</i> Alterität in Serie 12h – 14h	Seminar: <i>D. Heimböckel</i> Kafka auf der Bühne 11h30-13h00 Ab dem 31.02
13h15-14h45		Seminar: <i>A. Uhrmacher</i> Karikatur und Dichtung 10h – 12h	18.4 09h45-14h45 Theaterraum	Seminar: <i>A. Regelsberger</i> Rache, Mord und Totschlag im traditionellen Theater Japans 14h – 16h		Vorlesung: <i>F. Schößler</i> Drama und Theater im 20. Jahrhundert 14h – 16h (digital)	
16-45-18h15	Transcendental Philosophy <i>D. Heidemann</i>			Seminar: <i>N. Masanek</i> Literaturunterricht und Diversität 16h – 18h	Seminar: <i>A. Geier</i> Fachwissenschaftliche (und fachdidaktische) Perspektiven auf kanonische Texte 16h – 18h		
18h30-19h15			Seminar: <i>A. Geier</i> Wissenschaftskommunikation in den Gender Studies 18h – 20h				

Die blau markierten Seminare sind facheigene Seminare

Die grau markierten Seminare sind Seminare anderer Fachbereich der Uni Lu

Die Seminare der Universität Trier