

Lire, écrire, pratiquer la ville
sous la direction de Nathalie Roelens,
Thomas Vercruysse

avec la collaboration de Jeroen Claessen et de Julien Jeusette

Cet ouvrage auquel ont contribué des chercheurs en littérature, histoire de l'art, cinéma et urbanisme, interroge les rapports entre la ville et ses représentations, jauge la légitimité de la *géocritique* et d'autres disciplines récentes qui ont fleuri sur les mutations urbanistiques, et mesure l'impact de la fiction sur les politiques d'aménagement. Les villes ont toujours été déformées ou requalifiées par le langage, à tel point qu'on peut se demander s'il est encore possible de les exempter des textualités dont elles s'assortissent. Ces verbalisations sont à la fois une tare car elles font écran à une appréhension plus phénoménologique du vécu citadin et des modes d'habiter, et une richesse, car la fiction et les pratiques artistiques peuvent avoir une fonction prescriptive sur les acteurs professionnels et réhabiliter des styles cheminatoires lents et désintéressés (flânerie, balade et poésie urbaine). Dans la longue histoire qui a vu la ville s'étendre du tracé de la charrue au village-global, c'est le vivre-ensemble et l'« urbanité » menacés par l'entropie contemporaine qui retient l'attention des contributeurs. Qu'elle soit *lue*, *écrite* ou *pratiquée*, la ville résistera semble-t-il toujours à ses appropriations théoriques ou empiriques comme une citadelle imprenable, enveloppée d'une aura imaginaire.

Nathalie Roelens enseigne à l'Université du Luxembourg où elle est membre de l'Unité de Recherche « IPSE – Identités, Politiques, Sociétés, Espaces ». Ses travaux récents s'inscrivent dans le domaine de la littérature de voyage, de la géocritique et de la sémiotique urbaine. Elle a publié chez Kimé en 2015 *Éloge du dépaysement. Du voyage au tourisme*.

Thomas Vercruysse a été pendant deux ans chercheur postdoctorant à l'Université du Luxembourg. Il est actuellement collaborateur scientifique à l'Université de Neuchâtel (Suisse). Ses travaux se situent à l'intersection de l'esthétique et de l'épistémologie pour problématiser les rapports de l'espace et de la création. Il a publié *La Cartographie poétique – Tracés, diagrammes, formes* (Valéry, Mallarmé, Artaud, Michaux, Segalen, Bataille) chez Droz en 2014.

Collection « Détours littéraires »

ISBN 978-2-84174-736-8

Prix TTC France 29 €

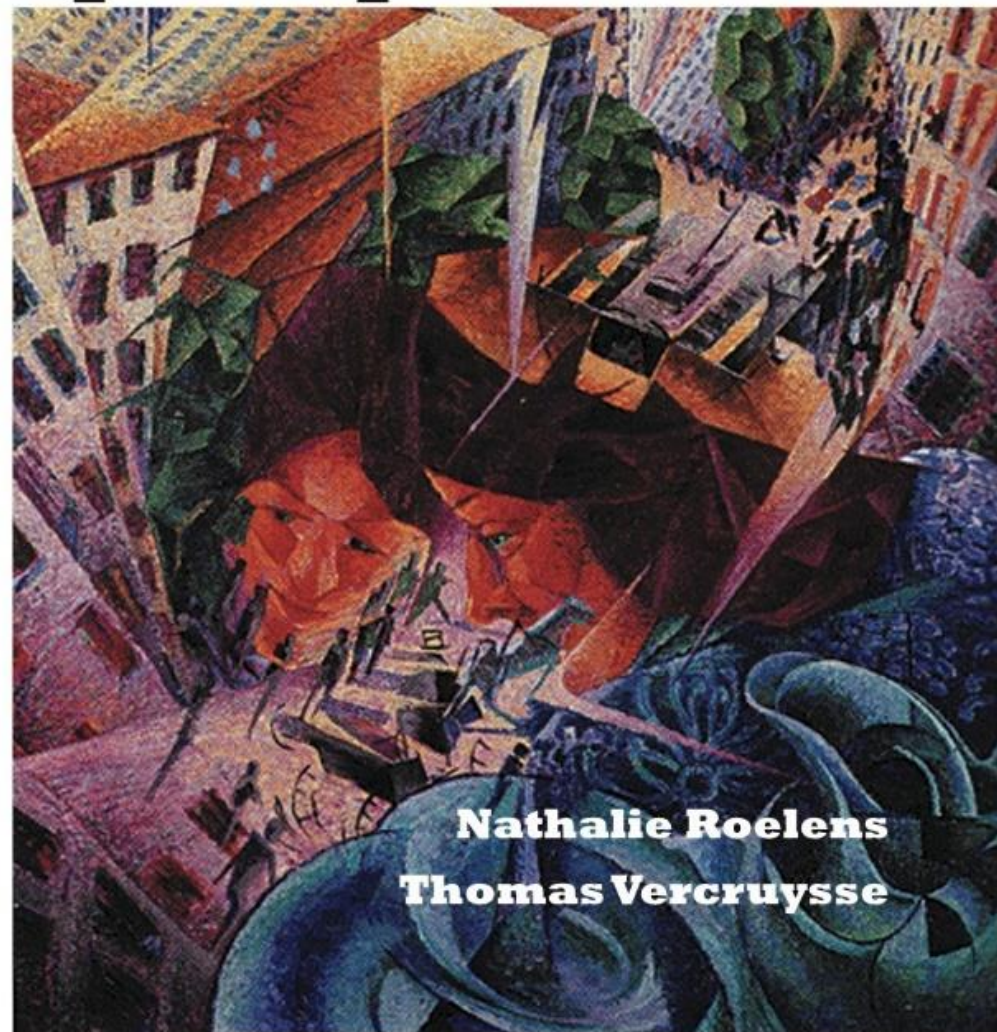
Boccioni, *Vision simultanée*, 1911, Wuppertal, Ven der Heydt Museum.

ÉDITIONS
KIMÉ

Lire, écrire, pratiquer la ville
Nathalie Roelens, Thomas Vercruysse

ÉDITIONS
KIMÉ

Lire, écrire, pratiquer la ville



Nathalie Roelens
Thomas Vercruysse

ÉDITIONS
KIMÉ