

Master Theaterwissenschaft und Interkulturalität

–
Master académique
–



□ FACULTÉ DES LETTRES, DES SCIENCES HUMAINES, DES ARTS ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Master Theaterwissenschaft und Interkulturalität

Master académique

Le Master *Theaterwissenschaften und Interkulturalität* est une formation théorique et pratique en deux ans qui étudie le théâtre sous ses formes historiques et actuelles selon une perspective interculturelle.

Cette formation interdisciplinaire met largement l'accent sur la pratique tout en donnant une place importante à la recherche. Grâce à la coopération avec l'Université de Trèves (à l'avenir également avec l'Université de Liège, l'Université de Lorraine et l'Université de la Sarre), cette formation est basée sur un concept transfrontalier et multilingue.

Programme Programm

Les dimensions esthétiques, conceptuelles et structurelles du domaine théâtral sont étudiées selon une perspective interculturelle.

Il est ainsi tenu compte du fait que le théâtre et les arts performatifs affiliés, dans leur contexte historique et de globalisation et d'internationalisation actuel, adressent des différences culturelles par le contenu et l'esthétique et se renouvellent grâce aux transferts et aux importations culturelles.

Les bases de la formation, notamment la relation entre le théâtre et l'interculturalité, sont introduites dans les modules, tandis que le travail théâtral interculturel est expérimenté de manière autonome lors des séminaires pratiques.

De plus, les disciplines telles que la japonologie, la germanistique, la romanistique, l'ethnologie, la sociologie, les sciences humaines, les études des genres, etc. sont également abordées afin de promouvoir diverses perspectives du théâtre et des arts affiliés.

Der zweijährige Master Theaterwissenschaft und Interkulturalität zielt auf eine theoretische und praktische Auseinandersetzung mit dem Theater und seinen historischen und zeitgenössischen Formen in interkultureller Perspektive.

Er hat eine dezidiert interdisziplinäre Ausrichtung, einen starken Forschungsschwerpunkt und einen intensiven Praxisbezug. Durch die Kooperation mit der Universität Trier (perspektivisch auch mit der Universität de Liège, der Universität de Lorraine und der Universität des Saarlandes) ist er grenzüberschreitend und mehrsprachig konzipiert.

Die ästhetischen, konzeptuellen und strukturellen Dimensionen des theatralen Feldes werden insbesondere unter interkultureller Perspektive in den Blick genommen. Damit wird dem Umstand Rechnung getragen, dass das Theater und die sich ihm angrenzenden performativen Künste in ihrer Geschichte und in ihrer gegenwärtigen Phase der Globalisierung und Internationalisierung kulturelle Differenzen ästhetisch und inhaltlich verhandeln und sich über Kulturimporte und -transfers erneuern und verändern.

In den Lehrveranstaltungen wird in die Grundlagen des Faches und insbesondere in das Verhältnis von Theater und Interkulturalität eingeführt, während in den Praxisseminaren interkulturelle Theaterarbeit eigenständig erprobt wird.

Zudem werden Lehrveranstaltungen beteiligter Fächer (Japanologie, Germanistik, Romanistik, Ethnologie, Soziologie, Kulturwissenschaft, Gender-Studies u.a.) geöffnet, um eine Vielfalt an Perspektiven auf das Theater und seine angrenzenden Künste zu ermöglichen.

**Particularités
de la formation
Besonderheiten
des Studiengangs**

Les étudiants développent des connaissances théoriques, historiques et institutionnelles dans les domaines du théâtre et de l'interculturalité. Ils sont habilités à analyser et à étudier les différentes formes de théâtre et leurs textes correspondants.

La formation propose aux étudiants d'acquérir et d'expérimenter avec leurs propres compétences artistiques. Ils planifieront et réaliseront des projets artistiques au cours desquels ils bénéficieront d'un encadrement individuel.

La formation est multilingue. Les cours sont généralement dispensés en allemand. Certains cours peuvent être enseignés en français ou en anglais.

**Débouchés professionnels
Karrieremöglichkeiten**

Le Master *Theaterwissenschaften und Interkulturalität* prépare aux débouchés professionnels les plus diversifiés :

- la pratique artistique (la conception de projets, le traitement, la programmation, la réalisation, dramaturgie)
- les écoles et institutions culturelles privées et publiques (relations publiques, pédagogie théâtrale)
- la recherche théâtrale (formation doctorale, enseignement, travail d'archives).

**Conditions d'accès
Aufnahmebedingungen**

Les candidats doivent être titulaires d'un diplôme de bachelor en sciences humaines ou culturelles (des exceptions sont possibles, le cas échéant, pour les étudiants venant d'autres disciplines).

Le dossier de candidature doit comporter une lettre de motivation et un curriculum vitæ détaillé. L'accès à la formation requiert la maîtrise de la langue allemande (niveau C1 selon le Cadre Commun Européen de Référence pour l'Apprentissage des Langues). La connaissance du français et/ou de l'anglais est souhaitée.

**Contacts
Kontakte**

Directeur des études / Studiendirektor
Prof. Dr. Dieter Heimböckel

En cas de questions sur le contenu et la structure du programme, veuillez vous adresser à :
Bei Fragen zur inhaltlichen oder strukturellen Ausrichtung des Studiums richten Sie sich bitte an:

Dr. Natalie Bloch
Campus Belval / Maison des Sciences Humaines
natalie.bloch@uni.lu

En cas de questions sur les inscriptions, veuillez vous adresser au secrétariat de la formation:
Bei Fragen zur Einschreibung richten Sie sich bitte an das Sekretariat:

Ulrike Maser
Campus Belval / Maison des Sciences Humaines
ulrike.maser@uni.lu

Der Masterstudiengang Theaterwissenschaft und Interkulturalität vermittelt theoretisches, historisches und institutionelles Wissen in diesen Bereichen und befähigt zur Analyse und Untersuchung diverser Formen des Theaters und seiner Texte.

Darüber hinaus geht es um den Erwerb und das Experimentieren mit den eigenen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten sowie um die selbstständige Planung und Durchführung künstlerischer Projekte, bei denen die Studierenden individuell betreut werden.

Die Lehrveranstaltungen des mehrsprachigen Studiengangs werden auf deutsch und fallweise auf französisch und englisch durchgeführt.

Die erfolgreichen Absolventinnen und Absolventen des Studiengangs sind für ein breites Aufgabenspektrum qualifiziert. Sie arbeiten in:

- der künstlerischen Praxis (Projektentwicklung, Kuration, Programmgestaltung, Regie, Dramaturgie)
- öffentlichen und privaten kulturellen Institutionen und Schulen (Öffentlichkeitsarbeit, Theaterpädagogik)
- der theaterwissenschaftlichen Forschung (Promotion, Lehre, Archivarbeit)

Bewerberinnen und Bewerber müssen einen Abschluss eines geistes- oder kulturwissenschaftlichen Studiums vorweisen können (bei anderen Fachrichtungen können ggf. Ausnahmen gemacht werden).

Die Bewerbungsunterlagen bestehen aus einem Motivationsschreiben und einem detaillierten Lebenslauf. Des Weiteren müssen Bewerberinnen und Bewerber Deutschkenntnisse besitzen (C1 Niveau gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen). Französisch- und / oder Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.